

**NATIONAL EDUCATION POLICY-2020**  
**J S. UNIVERSITY**  
**PAPER CODING AND CREDIT DISTRIBUTION**  
**M.A. (HINDI)**

S.No.	Name of Degree	SEMESTER	TITLE OF PAPER	CREDITS	CODE NUMBER		
1	Bachelor (Research) of Arts in Hindi	VII	हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास	5	A010701T		
			हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल तक)	5	A010702T		
			आदिकालीन एवं निर्गुण भक्ति काव्यधारा	5	A010703T		
			सगुण भक्ति एवं रीतिकालीन काव्यधारा	5	A010704T		
			कंप्यूटर : हिंदी भाषिक प्रयोजन (Minor-1 for OTHER FACULTY)	5	A010705T		
			हिंदी पत्रकारिता (Minor-2 for OTHER FACULTY)	5	A010706T		
शोध परियोजना							
2		Bachelor (Research) of Arts in Hindi	VIII	हिंदी साहित्य का इतिहास-2 (आधुनिक काल)	5	A010801T	
				भारतीय काव्यशास्त्र	5	A010802T	
				पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5	A010803T	
	आधुनिक काव्य-1 (छायावादपर्यन्त)			5	A010804T		
	शोध परियोजना			8	A010805R		
One Minor Paper to be selected from OTHER FACULTY in VII or VIII Semester			4/5/6				
3	Master of Arts in Hindi		IX	हिंदी नाटक	Choose ANY ONE	5	A010901T
				हिंदी एकांकी	Choose ANY ONE	5	A010902T
				आधुनिक काव्य-2 छायावादोत्तर काव्य (प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नयी कविता)		5	A010903T
				आधुनिक काव्य-3 (समकालीन हिंदी कविता)		5	A010904T
		हिंदी कथा साहित्य-1 (हिंदी कहानी)			5	A010905T	
		शोध परियोजना					
4	Master of Arts in Hindi	X	हिंदी कथा साहित्य-2 (हिंदी उपन्यास)		5	A0101001T	
			हिंदी निबन्ध		5	A0101002T	
			रचनाकार का विशेष अध्ययन	Choose ANY ONE	5	A0101003T	
			स्त्री विमर्श	Choose ANY ONE	5	A0101004T	
			रचना विशेष का अध्ययन	Choose ANY ONE	5	A0101005T	
			प्रवासी साहित्य	Choose ANY ONE	5	A0101006T	
			शोध परियोजना		8	A0101007R	

Students may choose MINOR paper from Faculty of Science/Commerce/Arts, Humanities and Social Sciences /Fine Art and Performing Art/Education/Rural Science.

सत्र-2022-23  
स्नातकोत्तर पाठ्यक्रम  
विषय - हिंदी

# PROPOSED STRUCTURE OF MA HINDI SYLLABUS

Programme	Year	Semester	Theory/ Practical/ Research Project	Compulsory / Elective	Course Code	Course Title	Credits	Teaching Hours	Elective (For other Faculty/ Departm ents	
1	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-1 (Compulsory)	A010701T	हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास	5	75	-----	
Bachelor (Research) of Arts in Hindi	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-2 (Compulsory)	A010702T	हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल तक)	5	75	-----	
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-3 (Compulsory)	A010703T	आदिकालीन एवं निर्गुण भक्ति काव्यधारा	5	75	-----	
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-4 (Compulsory)	A010704T	सगुण भक्ति एवं रीतिकालीन काव्यधारा	5	75	-----	
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	* Minor/ Elective	A010705T	कंप्यूटर : हिंदी भाषिक प्रयोजन MINOR 1	5	75	Elective (For other Faculty/ Departm ents	
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	* Minor/ Elective	A010706T	हिंदी पत्रकारिता MINOR 2	5	75	Elective (For other Faculty/ Departm ents	
	IV	सप्तम सत्र (Seventh Semester)	शोध परियोजना							
	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-5 (Compulsory)	A010801T	हिंदी साहित्य का इतिहास -2 (आधुनिक काल)	5	75	-----	
	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-6 (Compulsory)	A010802T	भारतीय काव्यशास्त्र	5	75	-----	
	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-7 (Compulsory)	A010803T	पाश्चात्य काव्यशास्त्र	5	75	-----	
	IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र-8	A010804T	आधुनिक काव्य- 1	5	75	-----	
IV	अष्टम सत्र (Eighth Semester)	शोध परियोजना (Research)	अनिवार्य प्रश्नपत्र (Compulsory)	A010805R	छायावादपर्यन्त शोध परियोजना	8	120	-----		

			Project)						
--	--	--	----------	--	--	--	--	--	--

Programme	Year	Semester	Theory/ Practical/ Research Project	Compulsory/ Elective	Course Code	Course Title	Cre dits	Teach ing Hours	Elective (For other Faculty/Dep artments)	
Master of Arts in Hindi	V	नवम् सत्र(Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	*अनिवार्य प्रश्नपत्र-9 विकल्प- 1(Compulsory)	A010901T	हिंदी नाटक	5	75	-----	
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	*अनिवार्य प्रश्नपत्र-9 विकल्प-2 (Compulsory)	A010902T	हिंदी एकांकी	5	75	---	
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र -10 (Compulsory)	A010903T	आधुनिक काव्य-2 छायावादोत्तर काव्य (प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता)	5	75	-----	
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र -11 (Compulsory)	A010904T	आधुनिक काव्य-3 (समकालीन हिंदी कविता)	5	75	-----	
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र -12 (Compulsory)	A010905T	हिंदी कथा साहित्य- 1 (हिंदी कहानी)	5	75	-----	
	V	नवम् सत्र (Ninth Semester)	शोध परियोजना							
	V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र -13 (Compulsory)	A0101001T	हिंदी कथा साहित्य- 2 (हिंदी उपन्यास)	5	75	-----	
	V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	अनिवार्य प्रश्नपत्र -14 (Compulsory)	A0101002T	हिंदी निबंध	5	75	-----	

V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	* अनिवार्य प्रश्नपत्र -15 विकल्प-1 (Compulsory Elective Paper 1)	A0101003T	रचनाकार का विशेष अध्ययन	5	75	-----
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	* अनिवार्य प्रश्नपत्र -15 विकल्प-2 (Compulsory Elective Paper 2)	A0101004 T	स्त्री विमर्श	5	75	-----
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्नपत्र (Theory)	** अनिवार्य प्रश्नपत्र -16 विकल्प-1 (Compulsory Elective Paper 1)	A0101005 T	रचना विशेष का अध्ययन	5	75	-----
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	सैद्धांतिक प्रश्न-पत्र (Theory)	** अनिवार्य प्रश्नपत्र -16 विकल्प-2 (Compulsory Elective Paper 2)	A0101006T	प्रवासी साहित्य	5	75	-----
V	दशम् सत्र (Tenth Semester)	शोध परियोजना	अनिवार्य प्रश्नपत्र (Compulsory)	A0101007R	शोध परियोजना	8	120	-----

\*MINOR में हिंदी विषय का चुनाव करने वाले विद्यार्थियों के लिए कंप्यूटर : हिंदी भाषिक प्रयोजन MINOR 1 अथवा हिंदी पत्रकारिता MINOR 2 में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

\*विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य प्रश्नपत्र - 9 विकल्प (1) अथवा अनिवार्य प्रश्नपत्र - 9 विकल्प (2) में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

तथा

\*विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य प्रश्नपत्र - 15 विकल्प (1) अथवा अनिवार्य प्रश्नपत्र - 15 विकल्प (2) में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

\*\* विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य प्रश्नपत्र - 16 विकल्प (1) अथवा अनिवार्य प्रश्नपत्र - 16 विकल्प (2) में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

# विस्तृत पाठ्यक्रम

## सप्तम सत्र (Seventh Semester)

Programme/ Class :	4 <sup>th</sup> Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010701T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 1	Course Title हिंदी भाषा का उद्भव एवं विकास	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- इकाई-1 : हिंदी भाषा की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि । भाषा के विविध रूप-व्यक्ति बोली, उपबोली, मातृभाषा, राजभाषा, सम्पर्क भाषा, राष्ट्रभाषा, अन्तरराष्ट्रीय भाषा ।
- इकाई-2 : हिंदी की बोलियों का सामान्य परिचय । अवधी, खड़ी बोली एवं ब्रजभाषा का साहित्यिक भाषा के रूप में विकास ।
- इकाई-3 : प्राचीन भारतीय लिपियाँ-सामान्य परिचय । देवनागरी लिपि : नामकरण, उद्भव एवं विकास, देवनागरी लिपि के दोष और सुधार के लिए किए गए प्रयास। देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता ।
- इकाई-4 : राष्ट्रभाषा के रूप में हिंदी का विकास, हिंदी की संवैधानिक स्थिति और वर्तमान स्थिति की समीक्षा।
- इकाई-5 : हिंदी भाषा : वर्तमान स्थिति, वर्तमान मानक रूप तथा हिंदी वर्तनी का मानकीकरण ।

Programme/ Class :	4 <sup>th</sup> Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010702T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 2	Course Title हिंदी साहित्य का इतिहास-1 (आदिकाल से रीतिकाल तक)	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- इकाई-1 : हिंदी साहित्य का इतिहास-दर्शन और साहित्येतिहास, हिंदी साहित्य के इतिहास लेखन की परम्परा, आधारभूत सामग्री और साहित्येतिहास के पुनर्लेखन की समस्याएं। हिंदी साहित्य के प्रमुख इतिहासग्रन्थ, हिंदी के प्रमुख साहित्यिक केन्द्र, संस्थाएं एवं पत्र-पत्रिकाएं, काल विभाजन, सीमा निर्धारण और नामकरण।
- इकाई-2 : आदिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, साहित्यिक प्रवृत्तियाँ (सिद्ध, नाथ व जैन साहित्य, रासो साहित्य, फुटकर काव्य), प्रतिनिधि रचनाकार और उनकी रचनाएं।
- इकाई-3 : भक्तिकाल की ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक पृष्ठभूमि, भक्ति आंदोलन की विभिन्न काव्यधाराएं तथा उनका वैशिष्ट्य ।  
हिंदी संत काव्य- संत साहित्य का वैचारिक आधार, प्रमुख निर्गुण संत कवि कबीर, नानक, रैदास, दादू एवं रज्जब, भारतीय धर्म-साधना में संत कवियों का योगदान ।  
हिंदी सूफी काव्य- सूफी काव्य का वैचारिक आधार, सूफी काव्य का स्वरूप और हिंदी के प्रमुख सूफी कवि ।

सगुण भक्ति साहित्य और उसकी शाखाएं- रामभक्ति विविध सम्प्रदाय, राम भक्ति शाखा के प्रमुख कवि । कृष्ण काव्य : विविध सम्प्रदाय, बल्लभ सम्प्रदाय, अष्टछाप, प्रमुख कृष्ण भक्त कवि और काव्य, भ्रमरगीत परम्परा, गीति परम्परा और हिंदी कृष्ण काव्य-मीरा, रसखान ।

- इकाई-4 :** रीतिकाल की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि, काल सीमा और नामकरण, दरबारी संस्कृति और लक्षण ग्रन्थों की परम्परा, रीतिकालीन साहित्य की विभिन्न धाराएं, रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य की प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ ।  
रीतिकालीन प्रतिनिधि कवियों का परिचय-केशवदास, देव, चिंतामणि, सेनापति, मतिराम, पद्माकर, बिहारी, घनानंद ।

<b>Programme/ Class :</b> <b>BA. In Research (Hindi)</b>	<b>4<sup>th</sup> Year</b>	<b>Semester-VII</b>
<b>Course Code</b> <b>A010703T</b> <b>अनिवार्य प्रश्नपत्र - 3</b>	<b>Course Title</b> आदिकालीन एवं निर्गुण भक्ति काव्यधारा	<b>Credit-5</b> कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- इकाई-1 :** चन्दबरदाई-पृथ्वीराज रासो (पद्मावती समय)- सं. हरिहरनाथ टंडन  
चयनित पद-1, 3,5,6,9,12
- इकाई-2 :** विद्यापति-विद्यापति पदावली- सं. रामवृक्ष बेनीपुरी  
चयनित पद-2,5,18,23,37,47,49
- इकाई-3 :** कबीर-कबीर ग्रन्थावली-सं. डॉ. श्यामसुंदरदास  
गुरुदेव कौ अंग (चयनित साखियाँ-2,3,15,23,28,32,33)  
विरह कौ अंग (चयनित साखियाँ-36,11, 22, 23, 29, 34, 39)  
पद सं.-1,16, 69, 92, 175.
- इकाई-4 :** जायसी-पद्मावत-नागमती-वियोग खंड ( जायसी ग्रंथावली, संपादक- आचार्य रामचंद्र शुक्ल)  
पद संख्या - 1, 4, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 17

<b>Programme/ Class :</b> <b>BA. In Research (Hindi)</b>	<b>4<sup>th</sup> Year</b>	<b>Semester-VII</b>
<b>Course Code</b> <b>A010704T</b> <b>अनिवार्य प्रश्नपत्र - 4</b>	<b>Course Title</b> सगुण भक्ति एवं रीतिकालीन काव्यधारा	<b>Credit-5</b> कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- इकाई-1 :** सूरदास-भ्रमरगीत सागर- सं. रामचन्द्र शुक्ल (पद सं. -6,9,10,39, 42,45,48)
- इकाई-2 :** तुलसीदास-विनयपत्रिका के पाँच पद -79,90,101,105, 111  
रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड) के प्रारम्भिक पाँच दोहों तक ।

इकाई-3: बिहारी-बिहारी रत्नाकर – सं. श्री जगन्नाथ रत्नाकर, सात दोहे- 12, 20, 25, 29, 31, 32, 38

इकाई-4: घनानंद-घनानंद कवित्त- सं. विश्वनाथ प्रसाद मिश्र, पाँच छन्द-2, 6, 8, 10, 36.

Programme/ Class :	4 <sup>th</sup> Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010705T अन्य संकायों के विभिन्न विषयों के विद्यार्थियों के लिए	Course Title कंप्यूटर : हिंदी भाषिक प्रयोजन MINOR 1	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

कंप्यूटर : हिंदी भाषिक प्रयोजन

इकाई-1 कंप्यूटर का परिचय एवं इतिहास, कंप्यूटर की संरचना, कंप्यूटर के विविध क्षेत्र

इकाई-2 कंप्यूटर एवं हिंदी कंप्यूटिंग - ऑपरेटिंग सिस्टम विंडोज 10/11

शब्द संसाधन (Word Processing) एवं अंक संसाधन (Data Processing)

एमएस ऑफिस - वर्ड, एक्सल, पावरप्वाइंट, अडोबे पेजमेकर

इकाई-3 हिंदी टंकण - हिंदी के कुंजीपटल, देवनागरी लिपि में यूनिकोड, ध्वन्यात्मक टंकण प्रणाली,

इनस्क्रिप्ट टंकण प्रणाली, यूनिकोड प्रयोग के लाभ, यूनिकोड और आस्की में अंतर

हिंदी टंकण में सहायक औजार - वर्तनी जाँचक, फ्रॉन्ट परिवर्तक, हिंदी पाठ को वाक में बदलने वाले

सॉफ्टवेयर (TTS)

इकाई-4. हिंदी भाषा का सोशल मीडिया पर सृजनात्मक प्रयोग - ब्लॉग लेखन, पॉडकास्ट, यू-ट्यूब

चैनल

Programme/ Class :	4 <sup>th</sup> Year	Semester-VII
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010706T अन्य संकायों के विभिन्न विषयों के विद्यार्थियों के लिए	Course Title हिंदी पत्रकारिता MINOR 2	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

हिंदी पत्रकारिता -

इकाई-1 : हिन्दी पत्रकारिता का इतिहास- हिन्दी नवजागरण, भारतेन्दुपूर्व युग की पत्रकारिता, भारतेन्दुयुगीनपत्रकारिता, द्विवेदीयुगीन पत्रकारिता, छायावादयुगीन पत्रकारिता, छायावादोत्तरयुगीन पत्रकारिता, आजादी की लड़ाई में भाषाई पत्रकारिता की भूमिका।

इकाई-2 :हिंदी पत्रकारिता : विविध रूप

1. प्रिंट मीडिया में हिन्दी, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया में हिन्दी, समाचार लेखन कला और हिंदी

इकाई-3 :हिन्दी के प्रमुख समाचार पत्र एवं साहित्यिक पत्रिकाएं

इकाई-4: भारतीय प्रेस परिषद, भारत में प्रेस कानून, भारतीय संविधान में प्रदत्त मौलिक अधिकार, सूचना का अधिकार, वर्तमान समय में पत्रकारिता के क्षेत्र में चुनौतियां व दायित्व, पत्रकारिता का व्यवसायीकरण, मीडिया और समाज।



\*MINOR में हिंदी विषय का चुनाव करने वाले विद्यार्थियों के लिए MINOR 1 अथवा MINOR 2 में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

### अष्टम सत्र (Eighth Semester)

Programme/ Class :	4 <sup>th</sup> Year	Semester-VIII
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010801T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 5	Course Title हिंदी साहित्य का इतिहास -2 (आधुनिक काल)	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

**इकाई-1** आधुनिक काल- हिंदी गद्य का उद्भव एवं विकास। भारतेन्दु पूर्व हिंदी गद्य, 1857 की क्रान्ति और सांस्कृतिक पुनर्जागरण, भारतेन्दु और उनका मण्डल, 19वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध की हिंदी पत्रकारिता।

**इकाई-2** आधुनिक हिंदी काव्य का विकास- भारतेन्दुयुगीन कविता- सामान्य प्रवृत्तियाँ, भारतेन्दु युगीन प्रतिनिधि कवियों का सामान्य परिचय।

- द्विवेदी युगीन हिंदी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, द्विवेदी युगीन प्रतिनिधि कवियों का सामान्य परिचय।
- छायावादी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय।
- प्रगतिवादी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय।
- प्रयोगवादी कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय।
- साठोत्तरी एवं समकालीन कविता : सामान्य प्रवृत्तियाँ, प्रतिनिधि कवियों का परिचय।
- नवगीत : सामान्य प्रवृत्तियाँ एवं प्रतिनिधि नवगीतकार।

**इकाई-3** हिंदी गद्य विधाओं का विकास-

- हिंदी उपन्यास : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय।
- हिंदी कहानी : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय।
- हिंदी नाटक एवं रंगमंच : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय।
- हिंदी-निबंध : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय।
- हिंदी आलोचना : उद्भव एवं विकास, प्रमुख रचनाकारों का परिचय।

**इकाई-4** हिंदी गद्य की अन्य विधाएँ : यात्रा साहित्य, रिपोर्टाज, डायरी, पत्र।

Programme/ Class :	4 <sup>th</sup> Year	Semester-VIII
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010802T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 6	Course Title भारतीय काव्यशास्त्र	Credit- 5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

**इकाई-1 :** अलंकार सिद्धान्त- अलंकार की अवधारणा, अलंकार सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ।

रीति सिद्धान्त-रीति की अवधारणा, रीति सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ ।

इकाई-2 : वक्रोक्ति सिद्धान्त- वक्रोक्ति की अवधारणा, वक्रोक्ति सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ ।  
रस सिद्धान्त-रस का स्वरूप, रस निष्पत्ति, साधारणीकरण ।

इकाई-3 : ध्वनि सिद्धान्त- ध्वनि का स्वरूप, ध्वनि सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ ।  
औचित्य सिद्धान्त- औचित्य की अवधारणा, औचित्य सिद्धान्त की प्रमुख स्थापनाएँ ।

इकाई-4 : हिंदी आलोचना एवं प्रमुख आलोचक : हिंदी आलोचना की विकास यात्रा, आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, डॉ. हजारी प्रसाद द्विवेदी, डॉ. नगेन्द्र, डॉ. नंददुलारे वाजपेयी, डॉ. रामविलास शर्मा, डॉ. रामस्वरूप चतुर्वेदी, पद्मश्री रमेशचंद्र शाह

<b>Programme/ Class :</b> MA. Hindi	<b>4th Year</b>	<b>Semester- VIII</b>
<b>Course Code</b> A010803T <b>अनिवार्य प्रश्नपत्र - 7</b>	<b>Course Title</b> पाश्चात्य काव्यशास्त्र	<b>Credit-5</b> कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

इकाई-1 पाश्चात्य काव्यशास्त्र की विकास यात्रा ।

इकाई-2 प्लेटो के काव्य सिद्धान्त । लॉजाइनस- उदात्त की अवधारणा ।

इकाई-3 मैथ्यू आर्नल्ड- आलोचना का स्वरूप एवं प्रकार्य । क्रॉचे - अभिव्यंजनावाद ।

इकाई-4 इलियट-परम्परा की अवधारणा ।

इकाई-5 सिद्धान्त एवं वाद- अभिजात्यवाद, अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद ।

<b>Programme/ Class :</b> BA. In Research (Hindi)	<b>4th Year</b>	<b>Semester-VIII</b>
<b>Course Code</b> A010804T <b>अनिवार्य प्रश्नपत्र - 8</b>	<b>Course Title</b> आधुनिक काव्य-1 (छायावादपर्यन्त)	<b>Credit-5</b> कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

1. मैथिलीशरण गुप्त- साकेत (नवम् सर्ग)

2. जयशंकर प्रसाद-कामायनी (श्रद्धा एवं लज्जा सर्ग )

3. सूर्यकान्त त्रिपाठी निराला- राम की शक्ति पूजा, जूही की कली ।

4. सुमित्रानंदन पंत- परिवर्तन, प्रथम रश्मि।

5. महादेवी वर्मा- मैं नीर भरी दुःख की बदली, बीन भी हूँ मैं तुम्हारी रागिनी भी हूँ , मधुर-मधुर मेरे दीपक जल,  
फिर विकल हैं प्राण मेरे ।

<b>Programme/ Class :</b> BA. In Research (Hindi)	<b>4th Year</b>	<b>Semester-VIII</b>
<b>Course Code</b> A010805R	<b>Course Title</b> शोध परियोजना	<b>Credit-8</b> अंक - 100

विद्यार्थियों को विषय विशेष पर एक शोध परियोजना विभागीय शिक्षक के निर्देशन में पूर्ण करनी होगी तथा लघु शोध प्रबन्ध भी तैयार करना होगा।

### नवम् सत्र (Ninth Semester)

Programme/ Class :	5th Year	Semester-
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010901T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 9, विकल्प (1)	हिंदी नाटक	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- नाटक-परिभाषा स्वरूप एवं तत्व। हिंदी नाटक की विकास यात्रा। प्रमुख हिंदी नाटककार एवं उनका रचनाकर्म।

#### नाटक-

- मोहन राकेश- आधे-अधूरे।
- सर्वेश्वरदयाल सक्सेना- बकरी।

#### अथवा

Programme/ Class :	4 <sup>th</sup> Year	Semester- IX
BA. In Research (Hindi)		
Course Code A010902T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 9 विकल्प - (2)	हिंदी एकांकी	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

एकांकी - परिभाषा स्वरूप एवं तत्व। हिंदी एकांकी की विकास यात्रा।

- डॉ. रामकुमार वर्मा-औरंगजेब की आखिरी रात।
- जगदीशचन्द्र माथुर- भोर का तारा।
- उदयशंकर भट्ट- नये मेहमान।
- उपेन्द्रनाथ अशक- सूखी डाली।
- विष्णु प्रभाकर- सीमा-रेखा।
- हरिकृष्ण प्रेमी - वाणी-मंदिर
- भारतभूषण अग्रवाल - महाभारत की एक साँझ

विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य प्रश्नपत्र - 9 विकल्प (1) अथवा अनिवार्य प्रश्नपत्र - 9 विकल्प (2) में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

Programme/ Class : MA. Hindi	5 <sup>th</sup> Year	Semester-IX
Course Code A010903T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 10	Course Title आधुनिक काव्य-2 छायावादोत्तर काव्य (प्रगतिवाद, प्रयोगवाद एवं नयी कविता)	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- छायावादोत्तर काव्य- राष्ट्रीय सांस्कृतिक चेतना का काव्य, व्यक्तिवादी काव्य, हालावाद, प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नई कविता।
- रामधारी सिंह 'दिनकर' - रश्मिरथी (तृतीय सर्ग)
- नागार्जुन- कालिदास, मनुष्य हूँ।
- अजेय-असाध्य वीणा, हरी घास पर क्षण भर।
- मुक्तिबोध- ब्रह्मराक्षस।
- भवानी प्रसाद मिश्र- गीत फरोश।
- धूमिल-अकाल दर्शन, पटकथा।
- रघुवीर सहाय - रामदास
- दुष्यंत कुमार- 5 गज़लें (मत कहो आकाश में कुहरा घना है, आज सड़कों पर लिखे, भूख है तो सब कर, चाँदनी पर चल रही होगी, हो गयी है पीर पर्वत सी)

Programme/ Class : MA. Hindi	5 <sup>th</sup> Year	Semester-IX
Course Code A010904T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 11	Course Title आधुनिक काव्य-3 समकालीन हिंदी कविता	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- समकालीन हिंदी कविता -समकालीन हिंदी कविता की परिस्थितियाँ, प्रवृत्तियाँ एवं प्रमुख समकालीन कवि।
- मंगलेश डबराल - रोटी और कविता, कुछ देर के लिए।
- राजेश जोशी - इत्यादि, संयुक्त परिवार।
- ऋतुराज - मरूंगा नहीं, जब हम नहीं रहेंगे।
- अशोक वाजपेयी - अधपके अमरूद की तरह पृथ्वी, चींटी, प्रेम के लिए जगह
- लीलाधर जगूड़ी - सरल नदी, भाषा में लोग।
- चन्द्रकान्त देवताले-पुनर्जन्म, माँ जब खाना परोसती है।
- अरुण कमल- धार, शायर की कब्र, हार की जीत।

Programme/ Class :	5 <sup>th</sup> Year	Semester-IX
MA. Hindi		
Course Code A010905T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 12	Course Title हिंदी कथा साहित्य-1 (हिंदी कहानी)	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- कहानी : परिभाषा, स्वरूप एवं तत्व । हिंदी कहानी की विकास यात्रा । प्रमुख हिंदी कहानीकार एवं उनकी रचनाकर्म ।
- चन्द्रधर शर्मा गुलेरी- उसने कहा था ।
- प्रेमचन्द- ईदगाह ।
- जयशंकर प्रसाद- आकाशदीप।
- जैनेन्द्र – अपना-अपना भाग्य।
- निर्मल वर्मा- परिदे।
- भीष्म साहनी- चीफ की दावत।
- कमलेश्वर- राजा निरबंसिया।
- कृष्णा सोबती- सिक्का बदल गया।
- ओमप्रकाश वाल्मीकि-घुसपैठिये।
- मैत्रेयी पुष्पा- ललमनिया

### दशम् सत्र (Tenth Semester)

Programme/ Class :	5 <sup>th</sup> Year	Semester-X
MA. Hindi		
Course Code A0101001T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 13	Course Title हिंदी कथा साहित्य-2 (हिंदी उपन्यास) Course Title	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

1. गोदान—मुंशी प्रेमचन्द,
2. तमस-भीष्म साहनी,

Programme/ Class :	5 <sup>th</sup> Year	Semester-X
MA. Hindi		
Course Code A0101002T अनिवार्य प्रश्नपत्र - 14	Course Title हिंदी निबंध	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- हिंदी निबन्ध : आशय, स्वरूप एवं हिंदी निबन्ध की विकास यात्रा, हिंदी के प्रमुख निबंधकार एवं उनका रचनाकर्म ।
- प्रताप नारायण मिश्र- शिवमूर्ति ।

- बालकृष्ण भट्ट-शिवशम्भु के चिट्ठे ।
- अध्यापक पूर्ण सिंह- मजदूरी और प्रेम ।
- रामचन्द्र शुक्ल - कविता क्या है ?
- हजारी प्रसाद द्विवेदी- नाखून क्यों बढ़ते हैं ?
- हरीशंकर परसाई-सदाचार का ताबीज ।
- गुलाबराय-फिर निराशा क्यों?
- विवेकीराय-उठ जाग मुसाफिर।
- विद्यानिवास मिश्र- मेरे राम का मुकुट भीग रहा है ।

<b>Programme/ Class :</b> <b>MA. Hindi</b>	<b>5<sup>th</sup> Year</b>	<b>Semester-X</b>
<b>Course Code</b> <b>A0101003T</b> <b>अनिवार्य प्रश्नपत्र -15 विकल्प - (1)</b>	<b>Course Title</b> <b>रचनाकार का विशेष अध्ययन</b>	<b>Credit-5</b> कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

इस पाठ्यक्रम के अन्तर्गत निम्नलिखित में से किसी एक रचनाकार का अध्ययन विद्यार्थी द्वारा किया जायेगा-

- कबीरदास
- मालिक मुहम्मद जायसी
- सूरदास
- तुलसीदास
- जयशंकर प्रसाद
- सूर्यकांत त्रिपाठी निराला
- सुमित्रानंदन पन्त
- महादेवी वर्मा
- प्रेमचन्द
- रामधारी सिंह दिनकर
- नागार्जुन
- सच्चिदानंद हीरानंद वात्स्यायन अज्ञेय
- आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
- आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
- बाबू गुलाबराय

<b>Programme/ Class :</b> <b>MA. Hindi</b>	<b>5<sup>th</sup> Year</b>	<b>Semester-X</b>
<b>Course Code</b> <b>A0101004T</b> <b>अनिवार्य प्रश्नपत्र -15 विकल्प - (2)</b>	<b>Course Title</b> <b>स्त्री विमर्श</b>	<b>Credit-5</b> कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- स्त्री विमर्श : आशय और
- प्रमुख स्त्री रचनाकार

मीरा, महादेवी वर्मा, कृष्णा सोबती, मन्नू भण्डारी, उषा प्रियंवदा, मैत्रेयी पुष्पा, नासिरा शर्मा, प्रभा खेतान, चित्रा मुद्गल, मृदुला गर्ग, अनामिका, गीतांजलि श्री

Programme/ Class : MA. Hindi	5 <sup>th</sup> Year	Semester-X
Course Code A0101005T अनिवार्य प्रश्नपत्र -16 विकल्प - (1)	Course Title रचना विशेष का अध्ययन	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

विद्यार्थियों को निम्नलिखित में से किसी एक रचना का विशेष अध्ययन करना होगा-

- प्रियप्रवास- अयोध्यासिंह उपाध्याय हिरऔध
- साकेत- मैथलीशरण गुप्ता
- कामायनी-जयशंकर प्रसाद
- अंधायुग-धर्मवीर भारती
- आवारा मसीहा -विष्णु प्रभाकर
- झूठा सच (भाग-1 एवं 2)-यशपाल
- संस्कृति के चार अध्याय-रामधारी सिंह दिनकर
- माटी की मूरतें -रामवृक्ष बेनीपुरी
- क्या भूलूँ क्या याद करूँ-हरिवंशराय बच्चन
- पथ के साथी -महादेवी वर्मा
- अरे यायावर रहेगा याद - अज्ञेय
- विनायक-रमेशचन्द्र शाह

Programme/ Class : MA. Hindi	5 <sup>th</sup> Year	Semester-X
Course Code A0101006T अनिवार्य प्रश्नपत्र -16 विकल्प - (2)	Course Title प्रवासी साहित्य	Credit-5 कुल अंक - 100 आंतरिक मूल्यांकन - 25 बाह्य मूल्यांकन - 75

- प्रवासी साहित्य : आशय एवं स्वरूप । प्रमुख हिंदी प्रवासी साहित्यकार एवं उनका रचना कर्म ।
- उपन्यास-  
सुषम बेदी - हवन
- कहानी -  
तेजेन्द्र शर्मा - मलबे की मालकिन ।  
सुदर्शन प्रियदर्शिनी-अखबार वाला ।
- कविता -  
पुष्पिता अवस्थी-लेगेसी, ताबूत, गैवयार्ड, माँ, वसुधा : स्त्री ।

\*विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य प्रश्नपत्र - 15 विकल्प ( 1) अथवा अनिवार्य प्रश्नपत्र - 15 विकल्प ( 2) में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

\*\* विद्यार्थियों के लिए अनिवार्य प्रश्नपत्र - 16 विकल्प ( 1) अथवा अनिवार्य प्रश्नपत्र - 16 विकल्प ( 2) में से किसी एक प्रश्नपत्र का अध्ययन करना अनिवार्य होगा।

Programme/ Class : M. A. Hindi	5 <sup>th</sup> Year	Semester-X
Course Code A0101007R	Course Title शोध परियोजना	Credit-8 कुल अंक - 100

विद्यार्थियों को विषय विशेष पर एक शोध परियोजना विभागीय शिक्षक के निर्देशन में पूर्ण करनी होगी तथा लघु शोध प्रबन्ध भी तैयार करना होगा।

### अनुशंसित पुस्तकें-

1. हिंदी साहित्य का इतिहास-आचार्य रामचन्द्र शुक्ल
2. हिंदी साहित्य का आदिकाल-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिंदी साहित्य का उद्भव एवं विकास-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
4. हिंदी साहित्य का इतिहास- सं. डॉ. नगेन्द्र
5. हिंदी साहित्य की भूमिका-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
6. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास- डॉ. बच्चन सिंह
7. कबीर-हजारी प्रसाद द्विवेदी
8. विद्यापति-शिवप्रसाद सिंह
9. हिंदी प्रेमाख्यान परम्परा-परशुराम चतुर्वेदी
10. आदिकालीन हिंदी साहित्य की सांस्कृतिक पीठिका- डॉ. राममूर्ति त्रिपाठी
11. कबीर : एक नई दृष्टि-रघुवंश
12. सूर की काव्य कला- डॉ. मनमोहन गौतम
13. तुलसी काव्य मीमांसा- डॉ. उदयभान सिंह
14. बिहारी-विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
15. घनानंद- सं. ब्रजलाल
16. बिहारी का नया मूल्यांकन- बच्चन सिंह
17. हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास - बाबू गुलाबराय
18. हिंदी साहित्य की भूमिका-आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
19. हिंदी साहित्य : युग एवं प्रवृत्तियाँ- डॉ. शिवकुमार शर्मा
20. साहित्यालोचन- डॉ. श्यामसुन्दरदास
21. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र-त्रिलोकीनाथ श्रीवास्तव



22. भारतीय काव्यशास्त्र- डॉ. सत्यदेव चौधरी
23. हिंदी आलोचना के शिखरों का साक्षात्कार-डॉ. रामचन्द्र तिवारी
24. भारतीय काव्यशास्त्र-डॉ. बलदेव उपाध्याय
25. हिंदी के आधुनिक प्रतिनिधि कवि- डॉ. द्वारिका प्रसाद सक्सेना
26. छायावाद के आधार स्तम्भ-डॉ. हरिचरण शर्मा
27. छायावाद-डॉ. नामवर सिंह
28. निराला की साहित्य साधना-रामविलास शर्मा
29. निराला-रामविलास शर्मा
30. मैथिलीशरण गुप्त का काव्य : परंपरा एवं प्रयोग - अनुपमा चतुर्वेदी
31. हिंदी उपन्यास का इतिहास- डॉ. गोपाल राय
32. प्रेमचन्द और उनका युग- डॉ. रामविलास शर्मा
33. अज्ञेय की रचनाधर्मिता- डॉ. सुरेन्द्र शर्मा
34. भीष्म साहनी के साहित्य का अनुशीलन - डॉ. सुरेश बाबर
35. अज्ञेय और उनका कथा साहित्य-डॉ. गोपाल राय
36. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- शान्तिस्वरूप गुप्त
37. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र- डॉ. कृष्णदेव शर्मा
38. पाश्चात्य काव्यशास्त्र- अधुनातन संदर्भ- डॉ. सत्यदेव मिश्र
39. पाश्चात्य काव्यशास्त्र का इतिहास- डॉ. तारकनाथ वाली
40. शास्त्रीय समीक्षा के सिद्धांत - डॉ. गोविंद त्रिगुणायत
41. नागार्जुन - संपादक सुरेशचन्द्र त्यागी
42. हिंदी की प्रगतिशील कविता : स्वरूप एवं प्रतिमान- डॉ. मृत्युंजय उपाध्याय
43. समकालीन कविता की प्रवृत्तियाँ- राजकली सर्राफ
44. समकालीन कविता और लीलाधर जगूड़ी- शर्मिला सक्सेना
45. त्रिलोचन की काव्य दृष्टि- डॉ. लता शिरोडकर
46. अशोक वाजपेयी रचनावली, सेतु समग्र, सेतु प्रकाशन, नोएडा, प्रथम संस्करण - 2022
47. समकालीन कविता के परिप्रेक्ष्य में चंद्रकांत देवताले की कविताएँ- डॉ. आशा सिंह सिकरवार
48. हिंदी कहानी का इतिहास- गोपाल राय
49. नई कहानी - कमलेश्वर
50. हिंदी का गद्य साहित्य- रामचन्द्र तिवारी
51. हिंदी नाटक साहित्य का इतिहास-सोमनाथ गुप्ता

52. हिंदी नाटक : उद्भव एवं विकास- डॉ. दशरथ ओझा
53. समकालीन हिंदी नाटककार- गिरीश रस्तोगी
54. हिंदी एकांकी की शिल्प विधि का विकास -सिद्धनाथ कुमार
55. एकांकी और एकांकीकार- डॉ. रामचरण महेन्द्र
56. हिंदी एकांकी उद्भव एवं विकास- डॉ. रामचरण महेन्द्र
57. हिंदी के प्रतिनिधि निबंधकार- प्रो. हरिमोहन
58. हिंदी निबंध और निबंधकार- रामचन्द्र तिवारी
59. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचन्द्र तिवारी
60. प्रवासी हिंदी साहित्य : दशा एवं दिशा, संपादक- प्रो. प्रदीप श्रीधर
61. कथाधर्मी तेजेन्द्र, संपादक प्रो. प्रदीप श्रीधर
62. प्रवासी साहित्य का इतिहास : सिद्धान्त एवं विवेचन - डॉ. बापूराव देसाई
63. प्रवासी साहित्य - संपादक दीक्षा गुप्ता
64. प्रवासी साहित्य - कमल किशोर गोयनका
65. साहित्य समीक्षा - गुलाबराय
66. साहित्य और अध्ययन - गुलाबराय
67. काव्य के रूप - गुलाबराय
68. काव्य और कला तथा अन्य निबंध - जयशंकर प्रसाद
69. साहित्य का स्वरूप - नित्यानंद तिवारी
70. साहित्य का उद्देश्य -प्रेमचन्द्र
71. हिन्दी विधाएँ : स्वरूपात्मक अध्ययन - बैजनाथ सिंघल
72. साहित्य-सिद्धान्त - रामअवध द्विवेदी
73. साहित्य सहचर - हजारी प्रसाद द्विवेदी
74. हिन्दी नाटक : उद्भव और विकास - हेतु भारद्वाज
75. भारतीय काव्यशास्त्र के सिद्धांत - कृष्णदेव झारी
76. भारतीय साहित्यशास्त्र (भाग-1,2)- बलदेव उपाध्याय
77. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा - रामचंद्र तिवारी
78. हिंदी आलोचना के नये वैचारिक सरोकार- कृष्णदत्त पालीवाल
79. समकालीन हिंदी आलोचना - परमानंद श्रीवास्तव (सं.)
80. आधुनिक हिंदी आलोचना के बीच शब्द - बच्चन सिंह
81. समकालीन आलोचना की भूमिका-मंजुल उपाध्याय
82. उत्तर आधुनिकता और उत्तर संरचनावाद - सुधीश पचौरी

83. आलोचना के सौ बरस (तीन खंड) - रविंद्र त्रिपाठी (सं.)
84. नई कविता : कथ्य एवं विमर्श - अरुण कुमार
85. आधुनिकता और हिंदी उपन्यास - इन्द्रनाथ मदान
86. हिंदी-साहित्य का वैज्ञानिक इतिहास (भाग-01-02)- गणपतिचंद्र गुप्त
87. गोपाल राय, हिंदी कविता का इतिहास (3 खंड)- गोपालराय
88. हिंदी आलोचना का विकास- नंदकिशोर नवल
89. आधुनिक साहित्य की प्रवृत्तियाँ, नामवर सिंह
90. छायावाद - नामवर सिंह
91. हिंदी आलोचना-बीसवीं शताब्दी- निर्मला जैन
92. आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास - बच्चन सिंह
93. हिंदी रीति -साहित्य - भगीरथ मिश्र
94. हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास - माधव सोनटक्के
95. साठोत्तरी हिंदी आलोचना - मुन्द्रिका प्रसाद साहनी
96. साठोत्तरी हिंदी कविता - रतन कुमार
97. हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - रामकुमार वर्मा
98. हिंदी साहित्य का समीक्षात्मक इतिहास - रामगोपाल शर्मा 'दिनेश'
99. हिंदी साहित्य और संवेदना का विकास - रामस्वरूप चतुर्वेदी
100. स्वातंत्र्योत्तर हिंदी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय
101. समकालीन हिन्दी कविता- विश्वनाथ प्रसाद तिवारी
102. कालयात्री है कविता-प्रभाकर श्रोत्रिय
103. भारतीय साहित्य एवं समाज में तृतीय लिंगी विमर्श-विजेंद्र प्रताप सिंह
  104. वेदप्रताप वैदिक, हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम
  105. रामशरण जोशी, पत्रकारिता में अनुवाद
  106. मनोहर श्याम जोशी, पटकथा लेखन-एक परिचय
  107. रामचंद्र तिवारी, पत्रिका संपादन कला
  108. रमेश जैन, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया लेखन
  109. चंद्र कुमार, जनसंचार माध्यमों में हिन्दी
110. कविता : क्या कहाँ क्यों- अशोक वाजपेयी
111. कविता का गल्प-अशोक वाजपेयी
112. काव्य भाषा-डॉ. सियाराम तिवारी
113. नई कविता की भूमिका- महेश आलोक
114. अशोक वाजपेयी पर एकाग्र- माटी अंक-15

115. साहित्य सुरुचि और साहस- प्रधान संपादक- नरेन्द्र पुण्डरीक
116. कविता का जनपद- संपादक- अशोक वाजपेयी
117. आलोचना की पक्षधरता- विनोद तिवारी
  118. आलोचना के परिसर-गोपेश्वर सिंह
  119. कथालोचन के नए प्रतिमान - गौतम सान्याल
  120. हिंदी साहित्य का आधा इतिहास-सुमन राजे
  121. अंधेरे समय में विचार -विजय कुमार
  122. आलोचना का पक्ष - रमेश चंद्र शाह
  123. मध्यकालीन साहित्य पुनरावलोकन-नित्यानंद तिवारी
  124. इतिहास और आलोचक दृष्टि - रामस्वरूप चतुर्वेदी
  125. कविता के प्रश्न और प्रतिमान - पंकज पाराशर
  126. कम्प्यूटर क्या है, गुणाकर मूले
  127. प्रयोजनमूलक हिंदी की नयी भूमिका, कैलाश नाथ पाण्डेय
  128. सूचना प्रौद्योगिकी, हेमलता सोनी व ललित वाधवानी,
  129. हिंदी भाषा अतीत से आज तक, विजय अग्रवाल
  130. कम्प्यूटर के भाषिक अनुप्रयोग, विजय कुमार मल्होत्रा
  131. डॉट-कॉम युग में जीवन , उषा जैन 'शीरी '
  132. विश्व बाजार में हिंदी, महिपाल सिंह व देवेन्द्र सिंह
  133. मीडियाकलीन हिंदी स्वरूप व सम्भावनाएँ